

Campra

Les Femmes

Cantate pour baryton
avec symphonie

Édition: Calebe Barros

Campra

Les Femmes

Cantate pour baryton
avec symphonie

Édition: Calebe Barros

Les Femmes

Dans un désert inaccessible
Je cherche un Antre écarté,
Où mon âme trop sensible,
Contre l'Amour puisse être en sûreté.

Par les vents et par l'orage,
Je fus longtemps agité.
Désirs de tranquillité,
Regrets de la liberté,
Faibles restes de mon naufrage,
Vous ferez ma félicité.

Ah ! qu'un cœur est malheureux
De s'engager dans vos chaînes !
Redoutables Souveraines
Des Esclaves amoureux,
Vos mépris sont rigoureux,
Et vos faveurs sont trop vaines.

La Coquette nous trahit,
La Prude nous désespère,
Et la Jalouse en colère,
Irrite qui la chérit.
La Belle est capricieuse,
La Savante audacieuse,
Tyrannise qui la suit.
L'Indolente est ennuyeuse,
Ses insipides langueurs
Ne font qu'endormir nos cœurs.

Fils de la nuit et du silence,
Père de la plus douce paix,
Sommeil, Tes pavots ne sont faits
Que pour l'heureuse indifférence.

J'attendrai sans impatience,
Renaître l'astre du matin,
Je jouirai du jour sans désirer sa fin,
Par la vaine espérance,
D'un plaisir que l'Amour remet au lendemain.

Je borne mes rêveries
À l'émail de nos prairies.
Je vais passer mes loisirs
Sur les bords d'une fontaine.
Si je pousse des soupirs,
C'est pour recevoir l'haleine
Des rafraîchissants zéphyr.

Que les Amants dans leurs chaînes
Soient tristes ou satisfaits,
Que les Belles désormais
Souffrent, ou causent des peines,
Je n'y prends plus de part...
Dans le fond des forêts,
De mes jours affaiblis,
Je vais passer le reste.
Qu'il en coûte à nos cœurs,
Sexe aimable et funeste,
À te dire adieu pour jamais.

Les Femmes

André Campra

Lentement

Premier Violon

Second Violon

[Baryton]

Basse-continue

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Violins (Premier and Second), both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The third staff is for the Baryton, in bass clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is for the Basse-continue, in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Lentement'. The Basse-continue part features a long, low melodic line with fingerings: 6, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 7, 6, 5.

The second system of the musical score continues the four staves from the first system. The top two staves (Violins) have a measure number '4' above the first measure. The Basse-continue part has fingerings: 5, 6, 7, #, 6, 4, 5, 7, 6, 5, #, 6.

Mesuré

7

Dans un dé - sert i - nac - ces - si - ble je cher - che un Antre é - car -

9 6 4 3 6 6

11

té, Où mon â - me trop sen - si - ble, con - tre l'A - mour puis - se ê - tre en sû - re -

6 6 6 # 6 #

14

té.

7 6 9 8 5 6 6 9 6 4 3
3 [-] 7 5

Air

Vivement

18

§

Par les vent_____ et par l'o-ra - ge, je fus long - temps__ a - gi - té.

6 6

21

Par les vents_____ et par l'o-ra - ge, je fus long -

4 3

24

temps__ a - gi - té. Par les vents et par l'o - ra - ge, par les vents et par l'o -

6 6 6 6

27

-ra - ge, je fus long-temps a - gi - té, je fus long-temps a - gi - té.

30 *Fin.*

Dé-sirs de tran-qui-li - té, re-grets de la li-ber - té, fai-bles res-tes de mon nau-

6 # 6 #6 6 4 #3

33

fra-ge, vous fe-rez ma fe-li - ci - té. Dé-sirs de tran-qui-li - té, re-grets de la li-ber-

6 6

36 *&c. jusqu'au mot Fin.*

té, fai-bles res-tes de mon nau - fra-ge, vous fe-rez ma fé-li - ci - té. Par les

4 #3

Symphonie

Lentement

39

Premier Violon

Second Violon

Basse-continue

6 #6

47

56

Ah! qu'un

5 6 7 #

61

cœur est mal-heu - reux de s'en - ga - ger dans vos chaî - -

5 6 5 6 #6 6

66

- nes!_ Ah! qu'un cœur est mal-he -

doux

6 7 #6

71

doux

reux de s'en - ga - ger dans vos chaî - - - -

7 5 6 #6 6

76

nes! Re - dou - ta - bles Sou - ve - rai - nes des Es -

5 4 #3
6

80

cla - ves a - mou - reux, vos mé - pris sont ri - gou - reux, et vos fa - veurs sont trop

4 3 #6 5 #6 #6 6

85

vai - nes. Ah! qu'un cœur est mal-heu-reux de s'en - ga -

4 #3 # #

91

ger dans vos chaî - - - nes !

5 6 #6
4 6 6 6

95

doux

doux

Ah ! qu'un cœur est mal - heu - reux

7 #6 #

99

fort

de s'en - ga - ger dans vos chaî - - - nes !

7 5 6 #6 6 # 6 6 # 5

105

[fort]

7 6 7 7 #

112 Vivement et mesuré

La Co-quet-te nos tra

116

hit, la Pru-de nous dé-ses - pè-re, et ja Ja-lou - se en co - lè-re, ir - ri - te qui la ché-

119

rit. La Bel-le est ca-pri - cieu-se, la Sa-van-te au-da - ci - eu-se, ty-ran-ni - se qui la

122

suit. L'In-do-len-te est en-nuy - eu-se, ses in-si-pi - des lan-gueurs ne font qu'en-dor-mir nos

125

cœurs, ne font qu'en-dor-mir nos cœurs.

128

131 **Gravement**

doux

doux

5 6 4 6 # 6

136

#6 6 6 4 #3 5 6 6 5

141

Musical score for measures 141-144. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves contain the vocal line, and the third staff contains the bass line. Measure 141 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. A '+' sign is placed above the first note of measure 141. The bass line starts with a whole note G, followed by quarter notes G, A, B, and C. The number '9' is written below the bass line in measures 143 and 144.

145

Musical score for measures 145-149. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves contain the vocal line, and the third staff contains the bass line. Measure 145 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. A '+' sign is placed above the first note of measure 145. The bass line starts with a whole note G, followed by quarter notes G, A, B, and C. The numbers '6 4 3', '6 5', '4', and '6' are written below the bass line in measures 146, 147, 148, and 149 respectively. The number '46 5' is written below the bass line in measure 149.

150

Musical score for measures 150-154. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves contain the vocal line, and the third staff contains the bass line. Measure 150 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. A '+' sign is placed above the first note of measure 150. The bass line starts with a whole note G, followed by quarter notes G, A, B, and C. The numbers '#', '7', '#', '5', and '#' are written below the bass line in measures 150, 151, 152, 153, and 154 respectively. The text 'Fils de la' is written below the bass line in measure 154. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 154.

156

nuit et du si - len - ce, pè - re de la plus dou - ce

5 6 # 6 7 #6
3 4

162

paix, som - meil, _____ tes pa - vots ne sont faits que pour l'heu -

6 6
4 3

168

reu - se in - dif - fé - ren - ce. Som - meil, som - meil, _____ tes pa -

5 6 5 4 3 6

174

vots ne sont faits, que pour l'heu - reu - se in - dif - fé - ren -

7 # 6 4 # 5 6 #

179

Fin

ce. J'at - ten - drais sans im - pa - ti - en - ce, re - naî - tre l'as -

6 5 # #6 6

185

tre du ma - tin, je jou - i - rai du jour sans dé - si - rer sa fin, par la

6 # 6 #6 #

Fils de la nuit
&c. jusqu'au mot Fin.

191

Musical score for voice and piano, measures 191-200. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "vai - ne es - pé - ran - ce, d'un plai - sir que l'A - mour re - met au len - de - main." The piano part includes a bass line with a 6# fingering and a 6#5 fingering.

Ariette
Louré

Premier Violon

Second Violon

Basse-continue

Musical score for strings (Premier Violon, Second Violon, Basse-continue), measures 191-200. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

201

Musical score for strings (Premier Violon, Second Violon, Basse-continue), measures 201-205. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

206

Musical score for strings (Premier Violon, Second Violon, Basse-continue), measures 206-210. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The bass line includes a 6#6 fingering and a 6 fingering.

212

6 #6 6

216

7 6 7 6

220

Je bor-ne mes rê - ve - ri - es, je bor-ne mes rê - ve -

226

ri - es, à l'e - mail de nos_ prai - ri - es; je bor-ne mes rê - ve - ri - es, à lé -

6 #6

231

mail de nos prai-ri - es. Je

6 #

236

bor-ne mes rê - ve - ri - es à l'é - mail de nos prai - ri - es, à l'é - mail de

6

241

nos pra-ri - es, à l'e-mail de nos prai-ri - es.

6 9 6 7

247 *Fin*

Je vais pas-ser mes loi-sirs sur_ les bors d'u-ne fon-tai-ne... Si je

6 5 #6 6 6 6 4 #3 #6

253 *Jusqu'au mot Fin.*

pous-se des sou-pirs, c'est pour re-ce-voir. l'ha-lei-ne_ des_ ra-fraî-chi-sants zé phyr. Je...

6 # # #6 6 #

Récitatif

Mesuré

Premier Violon

Second Violon

[Baryton]

Basse-continue

Que les a-mants dans leurschaî-nes soient tris-tes ou sa-tis faits, que les Bel-les dé sor

262

mais souffrent, ou causent des peines, Je n'y prends plus de part... dans le fond des forêts, de mes

6 7 6 5

266

jours fa-fai-blis, je vais pas-ser le res-te. Qu'il en coût-te à nos

6 4 4 # 6

269

cœurs, se-xe ai-ma-ble et fu-neste, à te dire a-dieu pour ja-mais.

