

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

VITIGE.

TEODATA.

(Bassi.)

Ri - cor - da - ti, mio ben, ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da me... tu

Ri - cor - da - ti, mio ben, ri - cor - da - ti, mio

par - ti, io vi - - vo sol con te, io vi - - vo sol con te, sol con te, io



ben, che, se da te mi par-to, io vi-vo sol con te, io vi - vo sol con te, sol con
vi - vo sol con te, ri - cor - da - ti, mio ben,



te, che, se da te mi par - to, io vi - vo sol con te, sol con te!
che, se da me tu par - ti, io vi - vo sol con te, sol con te!



ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da te mi par-to, io vi - vo sol con te, io vi -
ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da me tu par-ti, io vi - vo sol con te, sol con



- vo sol con te, con te, io vi - vo sol con te,
te, sol con te, io vi - vo sol con te, io vi - vo sol con te,

sol con te, sol con te, io vi - vo sol con te!

sol con te, sol con te, io vi - vo sol con te!

Già te - co re - sta il cor — in pe - gno del mio a -

(Fine)

- mor, — di mia co - stan - te fè, in

Già me - co re - sta il cor — in pe - gno del tuo a - mor, in

pe-gno del mio a-mor, di mia co-stan-te fè, di mia co-stan-te fè, di mi-a co-

pe-gno del tuo a-mor, di tua co-stan-te fè, di tua co-stan-te fè, di tua co-

- stan - te fè.

- stan - te fè.

Dal Segno.

Ri -

SCENA II.

Sala illuminata nella casa di Lotario
per le nozze di Emilia e Guido.

Dopo breve Sinfonia esce da una parte
LOTARIO, che va incontro a ricevere UGONE,
il quale viene con GUIDO e TEODATA, con
seguito di cavalieri e dame.

Tutti Oboe,
e Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.