

GEORGE FRIDERIC HANDEL

NINE GERMAN ARIAS

for Soprano, obbligato instrument and Basso Continuo

HWV 202 – 210

based on the autograph, British Library RM 20 f 13

Künft'ger Zeiten eitler Kummer

HWV 202

G.F.Händel

Künft' - ger Zei-ten eit - ler

Kum-mer stört nicht un-sern sanf-ten Schlum-mer, Ehr-geiz hat uns nie be-siegt künft'-ger

Zei-ten eit-ler Kum-mer stört nicht un-sern sanf-ten Schlum-mer, stört nicht un-sern sanf-ten Schlum-mer, Ehr-geiz

hat uns nie be-siegt, Ehrgeiz hat uns nie be-siegt, künft'ger Zei-ten eit - ler Kummer stört nicht

37

unsern sanf-ten Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie besiegt, Ehrgeiz hat uns nie besiegt.

45

54

Fine

Mit dem un-besorg-ten Leben, das der Schöpfer uns ge - geben, sind wir ruhig und ver-

62

gnügt, sind wir ru - - - hig und vergnügt, mit dem unbesorgten Leben, das der Schöpfer uns ge-

Da Capo

70

ge-ben, sind wir ru - - - hig, sind wir ru - hig und ver - gnügt, sind wir ru-hig und ver-gnügt.

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

HWV 203

G.F.Händel

Aria

Das zittern-de Glänzen der spielen-den Wellen ver-silbert das U-fer, be-

per-let den Strand, das zittern - de Glän-zen der spie - len-den Wel - - -

- - - len ver-sil-bert das U-fer, ver-sil-bert das U-fer, be-per -

24

- - - let den Strand; das zit-tern - de Glän-zen der

28

spie - len-den Wel-len ver - sli-bert das U-fer, be - per - let den Strand, das zit-tern-de Glän-zen der

32

spie - len-den Wel-len ver-sil-bert das U - fer, be - per - - - let, be - per - let den

36

Strand, das zit-tern - de Glän-zen der spie-len - den Wel-len, der spie - len-den Wel-len, der

40

spie - lenden Wellen, ver silbert das U-fer, be - per - let, be per - let den Strand, ver-silbert das Ufer, be

45

perlet den Strand.

50

Fine

Die rau-schen-den Flüs-se, die spru - deln-den Quel-len

54

be - rei-chern, be-fruch-ten, er - fri - schen das Land und

58

machen in tausend ver - gnügen - den Fäl-len die Gü - te des herr-lichen Schöpfers bekannt, und

62

Da Capo

ma - chen in tau - send ver - gnü - gen-den Fäl-len die Gü - te des herr-li-chen Schöp-fers be-kannt

Süßer Blumen Ambraflocken

HWV 204

G.F.Händel

Andante

9

Süs-ser Blu - men

Am-bra - flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm der

euch ge - macht, eu-er Sil - ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm,

der euch ge-macht.

41

Süs-ser Blu-men Am-bra - flok-ken, eu-er Sil - ber soll mich lok-ken

49

dem zum Ruhm, dem zum Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm,——

56

der euch ge-macht, eu - er Sil-ber soll mich lok-ken, süs - ser Blu-men

64

Am-bra - flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zu Ruhm, dem zum

72

Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm,—— der euch ge-macht.

80

88 *Fine*

Da ihr fallt, will ich mich schwin - gen him - mel -

96

wärts, him - mel - wärts, und den be - sin - gen, der die Welt — her - vor - ge -

104

bracht: da ihr fallt, will ich mich schwin - gen him - mel - wärts und den be -

112 *Da Capo*

sin - gen, der die Welt her - vor - ge bracht, der die Welt her - vor - ge - bracht.

Süße Stille, sanfte Quelle

HWV 205

G.F.Händel

Larghetto

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The music begins with a rest in the vocal line, followed by a piano introduction marked 'p'. The lyrics 'Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Ge - las - sen' are written below the piano and bass staves. There are fingerings '6' indicated under the piano and bass lines.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'heit! Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Gelas - sen' are written below the piano and bass staves. A trill 'tr' is marked above the final note of the vocal line.

Third system of the musical score, starting at measure 16. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'heit! Sü ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Gelas - sen' are written below the piano and bass staves.

Fourth system of the musical score, starting at measure 24. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'heit, ru - hi - ger Ge - las - senheit!' are written below the piano and bass staves. A fingerings '6' is indicated under the bass line.

Fifth system of the musical score, starting at measure 32. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'Selbst die See - le, selbst die See - le wird er -' are written below the piano and bass staves. The system concludes with the word 'Fine' centered above the vocal line.

40

freut, wenn ich mir nach die - ser Zeit ar - beit -

46

sa - mer Ei - tel - keit je - ne Ruh, je - ne Ruh vor Au - gen

53

stel - le, die uns e - wig ist be-reit, die uns e - - -

60

- - - wig, die uns e - wig ist be-reit.

67

Da Capo

Sü - ße -

Singe Seele, Gott zum Preise

HWV 206

G.F.Händel

Aria

6 4 # 6 4 #

10

Sin - ge See - le, Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se Wei - se al - le Welt,

20

al - le Welt so herr - lich schmückt, sin - ge See - le Gott zum Prei - se, der auf sol - che

6

30

wei - se Wei - se al - le Welt, al - le Welt so herr - lich schmückt!

38

Sin - ge See - le Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se Wei - se al - le

48

Welt so herr-lich schmückt der auf sol-che wei-se Wei-se al - le

56

Welt, al - le Welt so herr-lich schmückt, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le

65

Welt so herr-lich schmückt

74

Fine

Der uns durchs Ge - hör er-quicket, der uns durchs Ge-

82

sicht ent-zückt, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, wenn er Bäum' und

90

Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge - rüh-met sei ge - prei-set, sei ge-rüh -

99

met! der uns durchs Ge - hör er-quickt, sei ge - prei-set,

108

der uns durchs Ge - sicht ent-zückt, sei ge - rüh-met, wenn er Bäum' und Feld be-

117

blü-met, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge-

125

Da Capo

rüh-met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met.

Meine Seele hört im Sehen

HWV 207

G.F.Händel

Aria

Andante

Mei - ne Seele hört im

Se-hen, mei - ne See-le hört im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er-

hö-hen, al - les jauch - zet, al - les lacht, al - les jauch - zet wie, den Schöp-fer zu er -

hö - - - - - hen, al - les jauch - - - - - zet, al - les jauch -

19

- zet, al-les lacht, _____ al-les jauch-zet, al-les lacht, al-les lacht,

23

mei-ne See-le hört _____ im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er - hö-hen, al-les jauch-zet, al -

27

- les jauch - - - - - zet, al-les lacht, al - les jauch -

31

- zet al - les jauch - zet al-les jauch - - - - - zet, al - les lacht,

35

wie, den Schöp-fer zu er - hö-hen, al-les jauch-zet, al - les jauch - zet al - les lacht,

39

al-les jauch-zet, al-les jauch - zet, al - les lacht.

43

47

Fine

Hö ret nur, des er-blüh'n-den Früh-ling's Pracht ist die

51

Spra-che der Na-tur, die sie deut-lich durchs Gesicht al-lent-hal-ben al-lent-hal-ben, al-lent-

55

Da Capo

hal-ben mit uns spricht, al-lent-hal-ben mit uns spricht.

Die ihr aus dunklen Grüften

HWV 208

G.F.Händel

Larghetto

7/5 6/4 7 4/2

5

Die ihr aus dun-ken Grüf-ten den ei - teln Mam-mon grabt, seht,

8

was ihr hier in Lüf-ten für rei - che Schät-ze habt, seht, was ihr hier in Lüf - ten, hier in

4 6/4

11

Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt.

6/4 5/4

14

Die ihr aus dun-ken Grüf-ten den ei - teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in

17

Lüf - ten, hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt, für rei - che Schät -

20

- ze habt, die ihr aus dun - klen Grüf - ten den ei - teln Mam - mon grabt, seht,

23

was ihr hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt, für rei - che Schät - ze für rei - che Schät -

26

- - - - - ze, für rei - che Schät - ze habt, für rei -

29

- che Schät - ze habt.

33 *Fine*

Sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, es

36

ist nur Farb und Schein, man zählt und schließt es nicht im Ka-sten ein, man zählt und schließt es

39

nicht im Ka - sten ein; spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man zählt und

42

schließt es nicht im Ka-sten ein, spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man

6
4

45 *Da Capo*

zählt und schließt es nicht, und schließt es nicht im Ka - sten ein.

6/4 6 4/2

In den angenehmen Büschen

HWV 209

G.F.Händel

The first system of the piece consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a longer note in the vocal line.

The second system continues the piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic support. The lyrics 'In den an - ge - neh - men Bü - schen,' are written below the vocal line.

The third system features more complex vocal ornamentation, including trills. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The lyrics 'wo sich Licht und Schat - ten mi - schen su - chet sich in stil - ler Lust Aug und Her - ze' are written below the vocal line.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'zu er - fri - schen Aug und Her - ze, Aug und Herze zu er - fri - schen,' are written below the vocal line. The piano accompaniment features some more intricate fingering in the left hand.

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a concluding accompaniment. The lyrics 'in den an - ge - neh - men Bü - schen, wo sich Licht und Schat - ten' are written below the vocal line.

27

mi-schen. su - chet sich in stil - ler Lust Aug und Her-ze zu er-

32

frischen, Aug und Her-ze zu er fri - schen, su - chet sich in stil-ler Lust Aug und

38

Herze zu er-fri - schen.

44

Dann er - hebt sich in der Brust, Dann er - hebt sich in der Brust,

50

mein zufrie - de - nes Ge - mü - te und lobsingt des Schöpfers Gü-te, und lobsingt des

56

Schöpfers Gü - te, dann er - hebt sich in der Brust mein zu - friede - nes Ge - mü - te

61

und lob-singt des Schöp-fers Gü - te, dann er -

66

hebt sich in der Brust mein zu-frie-de - nes Ge - mü - te und lob - singt des Schöp-fers Gü - te, und lob -

72

singt des Schöp - fers Gü - te, und lob-singt des Schöpfers Gü - te.

78

singt des Schöp - fers Gü - te, und lob-singt des Schöpfers Gü - te.

Flammende Rose, Zierde der Erden

HWV 210

G.F.Händel

1

10

18

Flammende Ro - se, Zierde der Erden, glänzen - der Gärten be - zaubernde

28

Pracht! flammende Ro - se, Zierde der Er - den, glänzen - der Gär - ten,

36

glänzen - der Gärten be - zau - - - - -

44

bern-de Pracht, flam-men-de

52

Ro-se, Zier-de der Er-den, glän-zen-der Gär-ten, glän-zen-der Gär-ten be - zau -

60

bern-de Pracht,

67

be - zau - - - - - bernde Pracht

75

be-zau-bern de Pracht, glän-zen-der Gärten, be-zau-bern de Pracht!

84

92

Fine

Au-gen, die

100

dei-ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-stau-nend, ge-ste-hen, daß dich ein gött-licher

109

Fin-ger ge-macht, Au-gen, die dei-ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-stau-nend, ge-

Da Capo

118

ste-hen, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht.

Künft'ger Zeiten eitler Kummer

HWV 202

Violino

G.F.Händel

9

22

31

39

48

Fine

55

65

Da Capo

3

Violino

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

HWV 203

Violino

G.F.Händel

6

11

23

33

39

50

56

60

Fine

Da Capo

2

Violino

Süßer Blumen Ambralflocken

HWV 204

Violino

G.F.Händel

Andante

10

21

32

43

55

70

82 *Fine*

93

107 *Da Capo*

Violino

Süße Stille, sanfte Quelle

HWV 205

Violino

G.F.Händel

Larghetto

Violino

p

tr

Fine

Da Capo

tr

Violino

Singe Seele, Gott zum Preise

HWV 206

Violino

G.F.Händel

12

25

36

48

59

75 *Fine*

87

98

112

122 *Da Capo*

Violino

Meine Seele hört in Sehen

HWV 207

Violino

G.F.Händel

Andante

5

10

17

22

28

33

38

43

Fine

47

53

Da Capo

Violino

Die ihr aus dunklen Grüften

HWV 208

Violino

G.F.Händel

Larghetto

5

12

17

21

25

29

33

38

43

Fine

Da Capo

Violino

In den angenehmen Büschen

HWV 209

Violino

G.F.Händel

6

13

19

25

30

36

41

46

53

61

67



Violino

Flammende Rose, Zierde der Erden

HWV 210

Violino

G.F.Händel

9

15

28

43

51

61

69

85

92

tr

f

tr

Fine Da Capo

28

Basso

Künft'ger Zeiten eitler Kummer

HWV 202

Basso

G.F.Händel

3

12

3

23

3

34

3

45

Fine

56

Da Capo

67

Basso

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

HWV 203

Basso

G.F.Händel

7

13

19

25

31

37

43

Fine

49

55

61

Da Capo

Basso

Süßer Blumen Ambralflocken

HWV 204

Basso

G.F.Händel

Andante



Basso

Süße Stille, sanfte Quelle

HWV 205

Basso

G.F.Händel

Larghetto

12

23

33 *Fine*

43

54

64 *Da Capo*

Basso

Singe Seele, Gott zum Preise

HWV 206

Basso

G.F.Händel



Da Capo



Basso

Meine Seele hört in Sehen

HWV 207

Basso

G.F.Händel

Andante

6

11

16

21

26

31

36

40

44

Fine

48

Da Capo

53

Basso

Die ihr aus dunklen Grüften

HWV 208

Basso

G.F.Händel

Larghetto



Fine



Da Capo



Basso

In den angenehmen Büschen

HWV 209

Basso

G.F.Händel

6

12

18

24

30

36

42

48

54

60

66

72

78

Musical notation for Bassoon, measure 78. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals). A slur covers the final four notes of the measure.

Basso

Flammende Rose, Zierde der Erden

HWV 210

Basso

G.F.Händel

14

26

39

51

64

77

90 *Fine*

102

114 *Da Capo*