

lu - ci, non si può, nò, nò, nò, nò, bel - le lu - ci, bel - le lu - ci, non si

può.

Se vi - ci - no è il mio contento, più di Tanto lo il tormento in a - mor non sof - fri - rò,

in a - mor non sof - fri - rò.

Dal Segno.

Virige. *Teodata.*
Bar - ba - ra Te - o - da - ta, e co - sì m'ab - ban - do - ni? Non di me, che com - pa - gna ti

fui, mà sol del tuo fol - le - vo - ler. Vi - ti - ge, o - mai ti la - gna.

Allegro, mà non troppo.

(Violini) unisoni.
TEODATA.
Bassi.

Che

col-pa è la mia, se A-mor vuol co-si? se A-mor vuol co-si, se A-

-mor vuol co-si, che col-pa è la mi-a, se A-mor vuol co-si? con mille fa-ville più

strali m'in-vi-a l'a-la-to ben-dato ch'il cor mi fe-ri, la-

la-to ben-da-to, con mil-le fa-vil-le più strali m'in-vi-a l'a-la-to ben-da-to ch'il

cor mi fe-ri; che col-pa è la mi-a, se A-mor vuol co-si? che col-pa è la mi-a,

se A-mor vuol co-si, chr col-pa è la mi-a, se A-mor vuol co-si, se A-

-mor vuol co-si?

Ogn' un sà ch' A-mo-re ti-ran-noè d'un co-re, col dardo d'un guardo il tuo già tra-di, ogn' un sà che A-

(Fine.)

-more ti-ran-noè d'un co-re, col dar-do d'un guardo il tuo già tra-di, col-

dar-do d'un guardo, col dardo d'un guardo il tuo già tra-di. Che col-pa è la mia, se A-mor vuol co-sì?

Dal Segno.

SCENA III.

VITIGE solo.

Del nuo-vo a-mante e dell'im-pe-ro ac-ce-sa mi lascia Te-o-data? mi lascia e mi de-ri-de?

- Oh Vi-ti-ge de-lu-so, oh donna in-grata! crudo cor, crudo Rè, stel-le cru-de-li! Mà che

for-se el-la fin-ge... finge! mà van-ne al tro-no!... finge, o non fin-ge! oi-me! confu-so io so-no.

Tutti unisoni.

Viola.

VITIGE.

Bassi.

Sirti, scegli, tem-

Sirti, scegli, tem-