

D'un feu secret

Airs à une, II. III. et IV. parties avec la basse-continue

composez par Monsieur Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy

A Paris, par Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint-Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse, 1689

Michel Lambert (1610-1696)

Ritournelle

First system of musical notation for the Ritournelle, consisting of three staves: two treble staves and one bass staff. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first staff contains the vocal line, the second staff contains the lute part, and the third staff contains the basso continuo line. The piece begins with a repeat sign.

b # — b # — 6 # — 56 # #4 6 # 6 —

Second system of musical notation, starting at measure 8. It features two treble staves and one bass staff. The first ending (1.) and second ending (2.) are indicated above the first treble staff. The piece concludes with a double bar line.

b65 — b — b — 43 — 6 — 87 —

Third system of musical notation, starting at measure 15. It features two treble staves and one bass staff. Trills (tr) are marked above notes in the second treble staff. The piece continues with a double bar line.

5 7 — 6 b b6 6 — 6 b — 56 # — # b — b5

Fourth system of musical notation, starting at measure 22. It features two treble staves and one bass staff. The piece concludes with a double bar line.

— 6 — 3 6 7 5 6 7 b — 6 b56 b6 — 6 — 5 — # — #

*D'un feu secret je me sens consumer
 Sans pouvoir soulager le mal qui me possède ;
 Je pourrais bien guérir si je cessais d'aymer,
 Mais j'ayme mieux le mal que le remède.*

*Quand je mourrais, pourroit-on me blâmer ?
 Qui commence d'aymer, ne doit-il pas poursuivre ?
 Quand on saura, Philis, que j'ay cessé d'aymer,
 On saura bien que j'ay cessé de vivre.*

(cette seconde strophe n'est pas présente dans le livre de Lambert car elle ne colle pas avec la musique)

*Charles Bouchardeau (mort après 1664), receveur de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés
 connu sous le nom de « Buséus » dans la société des précieux*

30

D'un feu se-cret je me sens, je me sens con-su-mer Sans pou-voir sou-la-ger le mal qui me pos-sè-de: -de: Je pour-rais biengué-rir

b## b # 6 7# 43 65 # 6 6 6 4*746 b5

37

voir sou-la-ger le mal qui me pos-sè-de: -de: Je pou-rais biengué-rir

b 434 b6 43 6 3#4 #6 b

